

## الكتاب الرابع في العوامل

الفعل إما دولزم أو تعد أو وصفه بها على الصحة  
أو ناقض هذا وهذا قد قد لن شكرت وقصدت ونصحت

## الكتاب الرابع في العوامل

الفعل إما لاززم كقصد أو متعد كنصر أو لا يوصف بشي منها كالأفعال الناقصة  
أو يوصف بها بمعنيين كقصد وشكر ونصح وغفر وزاد ونقص ...

قال الفعل أه أربعة أقسام وكتب أي مطلق الفعل والفعل المطلق قال دولزم اللازم قال أوتعد المتعد  
ملاها يسمى تاما وكذا القسم الرابع قال أوناقص وهو باب كان وكاد وراسطه بها اللازم والمتعد  
قال أو وصفه بها أه هذا لوصف بها كوصف الزمان حلوه عاض فيكونه المجموع وصفا واحدا  
كوصف زيد بقائم وعامل قال على الصحة وقيل هذا القسم متعد وحرف الجر إذا كان مع فوزان  
وقيل لاززم وحرف أن لم يكن مخزوف قال نحو شكرت أه وكاد ودري ووعد

فالمتعدى ما اسم مفعول بني وغيره اللازم بأد على أو أفعلل أفعلل الفعل أو  
منه إذا عن حرف جبر يفتنى سجية أو عرض أو تعلل طاو وع ما عدى لواحد قضا

فالمتعدى ما بني منه اسم مفعول بلا افتقار إلى حرف جبر واللازم بخلافه وقد يستدل على  
لزومه بمعناه كان يدل على ما هو من السمج يا كشجع وحبب ولخل وكرم وقوى ونهم  
أو على النظافة وحندها كنظف ووضو ودرس وطهر ونشط وحزن ..  
أو يط وع ما يتعدى لواحد كضاعفت النفقة فتضاعفت أو بوزنه كان يلد  
على فعل بالضم كحن أو الفعل كان نقطع أو أفعلل كافعلنس أو أفعلل كافشعر

قال فالمتعدى أي الفعل المتعدى فعل تام بني منه اسم مفعول متفن عن حرف جبر  
بأن يكون تاما قال وغيره أي من القسم الثالث والرابع هو الفعل اللازم وهو باني منه  
اسم مفعول غير تام بأن افتقار إلى حرف جبر وكتب بها كانه يبد أن الفعل اللازم ما بني  
اسم مفعول غير تام كمه وربه في مررت به ومادل فهو على حرف العاطف بشي عطف الحاصل العام  
ليبان ما يلزم اللازم والمعطوف عليه يشمل لحو قام وقعد ومر به أيضا والمعطوف بشي يعم إلى  
عن وأهم وأهم أراد النقص وتخرج دا عرجم واقعلنس واسلنقى وأما اعشوش  
فقد جاء متعبا وكذا الجلد فإن مر عليها اللازم وكذا الخود فرغ ويشمل المعطوف أيضا كل فأ  
يط وع المتعدى لواحد من غير ما ذكر لكن إذا طوى ذلك لا مطلق كان الفعل وتفاعل وتفعل  
وفعل وكل بأد على سجية كضد وفهم وعرض كمرص وكل من غير ما ذكر ولاشمل المعطوف لحو تام  
وقعد رجلس وزصب وفر وجاء وضحك وتبسم فأط صوره قال على سجية المراد بالسجية ما يشمل  
الطبيعة للرم وعند وقعد وضد ذلك والخلق لغة عند وخطب وأما النفاقة وأفعال النفس



كجانب واللون كالحمر والسود والحلقة كدح وكل وشب وسمن وفعل اما الرفض فنحو لطر  
 وآشور ولا تكرر بذكر فعل لانه علاقه لفظة وما سبق مسنونه وهو موقوف على التسميات  
 والرفض في اصطلاح الحكمة ما يتصل بالجوهر واقبل النسبة وقرا والمصنف به هنا نوع من  
 الكيف والتجيه ايضا نوع آخر منه فاعرف وكتب ايضا هتدال على لزوم الفعل  
 بمعناه قال افعلا هتدال على لزوم الفعل بمعناه قال ما عدت افعلا قال لواحد  
 لمفعول واحد قال طاويع ما عدت لاجلها ان المطاوعة في اللغة زمان براداري نموذج  
 وفي الكثر زمان براداري كرون وفي الاصطلاح معنى قبول الفاعل الذي له الاثر الصادر  
 من الفاعل الذي له الفعل حيث يكون اشتقاق الفعلين من هادة واحدة  
 ومفعول الاول فاعل الثاني اشارة اليه السيوطي في شرح الفية ارباك بقوله او طاويع  
 فاعله وصرح به ثانيا بقوله والمطاوعة اه فعلى هذا يكون اسناد المطاوعة الى الاول  
 وايضا على الثاني وتسميتهما مطاوعا ومطاوعا على طريق المجاز والحقيقة الرفضية  
 لان المسمى بما ذكر حقيقة انما هو افعال علان كما هو معلوم وان تسمى المطاوعة  
 بدلالة الفعل على قبول فاعله الاثر الذي دل الفعل الآخر على صدوره عن فاعله  
 يكون الاسناد بالنسبة الى اسناد المطاوعة الى الاول وايضا على الثاني وتسميتهما  
 مطاوعا ومطاوعا حقيقة والى الفاعلين مجازا وحقيقة عرفية فافهم ...  
 وفي بعض شروح الشافية حقيقة المطاوعة ان يدل احد الامرين الراجعين الى اصل  
 واحد في الاشتقاق على التاثير ويدل الآخر على قبول فاعله فالثاني كانه طاويع الاول  
 ومفعول الاول فاعل الثاني ويقترب من ذلك ان المطاوعة حصول الاثر من  
 تعلق الفعل المستند بمفعوله لظهور ان المراد الاثر المذكور مما يرجع في الاشتقاق  
 الى اصل ذلك المستند يخرج منه فخرية فتا لم انتهى  
 ثم انه قد رجم بعض ان المطاوعة لا تثار في اللزوم وان لم يثبت التلازم كما هو معلوم  
 وهذا هو الظاهر من شرح التفسير الذي للتفتازاني حيث قال بعد ما قال  
 ان باب الفعل لمطاوعة فعل ولهذا لا يكون الا لازما انتهى قرره الفاضل المصري  
 عليه وثقله من الجار بردي وهو فاسد لجواز علمته الحاب فتعلمه وكنت رندا تحتم  
 جية واكتسافا صرح به المصري رافهم ابن مالك حيث قيد لزوم المطاوعة  
 بما طاويع المعنى لواحد وصرح به المصنف في شرح المصرية بقوله فان  
 طاويع اه وكذا غيرهم فتعبر ...

وَعَدَّ هَمْزَةً وَحَرْفَ جَرٍّ فَانْصَبَ أَوْ اجْرَرُ بِسَمَاعٍ وَنَسَبَ فِي مَحَلِّ بْنِ خَلْفٍ وَالْأَصَحُّ  
 وَحَذَفَهُ عَنِ السَّمَاعِ لِيَقْتَصِرَ مَعَ كِيٍّ وَأَنَّ إِذَا لَمْ يَلْبَسْ نَصَبٌ مِنْ يَقُولُ جَرٌّ مَا وَضَحَ

وتعديه بالتضعيف كضمته وبالهمزة كاذهية وبحرف الجر كذهب الله بنورهم وقد حذف  
 حرف الجر ويبقى عمله نحو اشارت كليب بالاكف الاصابع او ينصب مجروره تدرسا اما سماعا فختارا  
 او اضطرارا واما قياسا كالحذف على أن وأن بشرط ان اللبس في محلها ليس كحذف قولان



أحدھا انه النصب حمل على الغالب وقيل انه الجر وضم اليھا ابن هشام كى نحو جئت كى بكرمنى .

قال بھمة اى بالنقل الى باب الأفعال وقد يتعدى بنضمين العین اى بالنقل الى باب التفعیل وبزيارة  
السين اى بالنقل الى باب الاستفعال وبزيارة الف بعد الفاء اى بالنقل الى باب المفاعلة فتخصيص  
الهمزة بالذكر لكثرة ثبوتها وأراد بالهمزة الزيارة بوجه من الدخول الأربعة المشهورة والتعدي بالرفع  
تأتى آنفاً ووجه ترك التعدي بالتخصيص والمعالة ظاهرة لا تخفى قال وحرف جر سواء كان الباء  
فى نحو ذهبته به او فى نحو مررت به او غير الباء اى حرف كان باى معنى كان فالعامل يراى  
الحرف ولو فى الظرف الحقيقي والمفعول له والحال متعدي بالحرف كما ان العامل فى المفعول به  
انتم بالنقل الى بعض الابواب المزبلة متعدي بالنقل والثانى صحيح وفى الاول نظر اذ قوله  
السابق صحيح فى ان نحو مررت به يسمى لازماً لا متعدياً وانما يتم هذا اى قوله الثانى اذا سمى  
ذلك متعدياً الا ان يوفق بان المتعدي الاصطلاحى هو السابق وهذا متعدي بحسب اللغة او  
هذا ايضا اصطلاح آخر اعم من الاول كما يعلم من قول النقيض انى فى شرح التصريف قال  
وهذه اى مع نصب مجروره او بقاء جرة قال فانصب اى بعد الحذف وكتب توسعاً فى الفعل راجعاً  
جوى المتعدي قال واجرم اى ابق المجرور على الجر قال وقس استثناء من قوله وحذفه وكتب  
اى الحذف قال وفى محل زين اى بعد حذف حرف الجر قال فلا يصح وهو يذهب لطيل واكثر النحاة  
قال نصبك بنزع الخافض قال ومن اى الكسالى قال جر اى باضمار الجار قال ما وضع اى ليس كلامه  
واضحاً :

والمتعدي بالواحد وما  
لاثنين ثانيه لجر انتهى  
وحذفه بالثاني فى اختيار آخر  
سمى كنى استغفر يهدى فى آخر

وما الى اثنين بدونه كساً  
وحذف ثانياً ذا وذا كذا وذا  
والفعل باى رائق وقصر  
بمعنيين لا بمعنى كغفر (كففر)

والمتعدي اقسام الاول بالمتعدي لواحد ولا يخصى الثانى المتعدي الى مفعولين لكن  
بواسطة حرف الجر على الثانى كاختار واحر وسمى وكنى وهدى وزوج وصدق  
كقوله تعالى صدقوا ما عاهدوا الله عليه الثالث المتعدي الى مفعولين بالذات  
متباينين كباب اعطى وكسا او متحدتين كفعال القلوب وجاز حذف المفعولين  
معاً بالتقريبه وفى حذف احدهما خلاف جوده الاكثر ومنعه الأقل : الرابع  
ما تاى متعدياً تارة ولازماً اخرى باختلاف المعنى كغفر بمعنى فتح فاه والفتح :

قال والمتعدي اى للفعل المتعدي اربعة اقسام قال لواحد اى مفعول واحد وهو تام قال وبالا  
اى لهما بنفسه تامين او تام وناقص قال لجز اى لحرف جر محذوف او مذكور نحو اخذت زيدا الرجل  
او من الرجال قال والمتعدي الظاهر ان مراده به مابنى منه اسم المفعول التام فلا يدخل فى مررت به  
فى القسم الاول ولا نحو ضربته بالسوط نظر الى بالسوط فى القسم الثانى والادخل خارج عن القسم



والثاني نظرا للهاء داخل في القسم الاول ونحو فاجتنبوا الرحب ايضا خارج عن القسم الاول وعن المقسم ان لا يبنى منه اسم مفعول تام ولو بني منه فليس ذلك بطور وان كان الرحب يسمى مفعولا به تاما او صريحا لظهور النصب في لفظه بل القسم الثاني فعل اقتضى بسبب بناء مفعولا تاما بلا واسطة حرف فيبنى منه اسم مفعول تام ومفعولا به بلا واسطة حرف سواء لم يذكر ذلك الحرف فيسمى المفعول به تاما اي صريحا لظهور نصيبه بسبب حذف الحرف او ذكره فيسمى المفعول حينئذ ناقصا اي غير تام اي غير صريح لعدم ظهور النصب في لفظه ولا يبنى من الفعل بالنظر الى المفعول الثاني اسم المفعول التام المطرد وقوله وحذفه يفهم منه ان ذلك الحرف في هذا المفعول الثاني يقيم ان يذكر وان يحذف واما الحذف في نحو فاجتنبوا الرحب فليس هذا الباب لانه حذف لام المفعول الثاني وهو ايضا سماع ولو اريد بالمتعدي هذا المعنى العام الشامل لحوادث به لم يخص الاقسام فوضعت به بالسوط يوم الجمعة امام المسجد تاريبا وغير ذلك وتدل بالنقل اي حذف حرف من المفعول الثاني من مفعولي هذا القسم الثاني للمتعدى بالسماع في اختياره بالقياس في ذلك كما ذهب اليه الاخفش ... وابن الطراوة وليس المراد انه سمح ذلك دون غيره مع حذف ذلك لظهور ان حذف حرف الجر سماع ليس بقياس ابدالنا اي في المفعول الثاني من باب اختيار ولا في موضع آخر نحو فاجتنبوا الرحب الا ان الاخفش استثنى ما اذا علم الحرف ومكانه .. قال وحذفه بالنقل اه يفهم منه ان حرف الجر المتعدي به اعم من ان يكون مذكرا او مؤنثا وارا كان محذورا فلا فرق بين ان ينصب المجرور بنزع النافض او بجر باضمار الجار فمرت بريد يوم الجمعة امام الامير متعديا بحرف نظرا لكل من المفاعيل وكذا ضربته بالسوط نظرا للسوط وكذا اضررت ونيدا من الرجال نظرا للثاني وكذا اخرته الرجال نظرا اليه و فاجتنبوا الرحب وان كان المنصوب على النزع غير ظرف وعلة يسمى مفعولا به تاما اي صريحا على ما فهمته قال الى اثنين اي تامين قال بدونه اي الحرف قال كسى واعطى قال وحذف ثانيه اي من المفعولين قال ذاد ذاك اه فلان ليسهل منع الاختصار في البابين مع مفعول واحد قال والفعل اي المتعدي قال ياتي الخ اي ياتي تارة متعديا وتارة لازما باختلاف المعنى قال بمعنى لا يخفى اه فخرج باب شكر فانه ليس بمتعدي ولا لازم بل متعدي ولازم كما سبق

تقيم آخر للفعل

نعم وبئس رافعا اسما بال  
او ما اضيف لله لها اشتغل

افعال المدح والذم

الفعل ذو تصرف وجامد  
ومنه قل وتعال واراد

او مضمر فستره فمتمم وما لبثما اشترى واميز وبعد جا المختص لا مع مضمر  
وجمعه مع فاعل مجتوز وسيدويه فاعل وميزوا مبتدأ او خبرا لمضمر

الفعل اما متصرف فيختلف بانه لا اختلاف زمانه او جامدا وهو مجللا فيه



النظرة الخامسة في الابدال كل الف وقعت أربعة فصاعداً كتبت ياء مطلقاً  
 كـ مصطفى و مصطفى مجهولاً و مزيكى و مزيكى كذلك ما لم يكن قبلها ياء كـ الدنيا  
 فتكتب الفاء واما الثالثة فان كانت منقلبة عن ياء كـ مى كتبت ياءً  
 او عن واو كـ قرا و عصا فـ الفاء وان جهل اصلها فان اميلت كتبت ياء  
 كـ كتى و الا فـ الفاء كـ الى سمى به :

واما الف الحروف فتكتب الف الا حتى ربلى والى وعلى واختلف في لدى  
 فمنهم من كتبها بالالف لانها مجهولة الاصل ولم تحمل ومنهم من كتبها ياء  
 استثناء من القاعدة وخرج عن هذا الضابط شيان احدها رسم المصحف  
الشرىف فقد كتبوا فيه اشياء على خلافه منها تا انعت الله وسنت به  
 وامرات الغزير حيث كتبت كتا تا نيث الماضي ومنها الف بعد واو والفعل  
المفرد و راد الجمع في الاسم وغير ذلك مما هو مودون في كتب الرسم و الواجب  
 علينا اتباع رسم الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين حتى لا تفتح الباب  
 لـ الأيدي الى الكتاب

والثاني رسم القوافي حيث يكتب فيها التنوين ثباتاً مطلقاً و الروى منها  
 اذا كانت الف ممدودة تكتب الفين والقافية المطلقة اي ما كان  
 رجليها متحركاً تكتب في النصب بالالف وفي غيره باثبات الصلة  
ارسلنا الله تعالى الى نبيه وفتح علينا ابواب رحته واحسن الينا بنجا تنان  
كررب الدنيا والآخرة ولقاء وجهه الكريم يوم تكون وجوه ناصرة الى ربها  
ناظرة سرحية احب احبابه سيدنا و شفيق ذو ربنا محمد خاتم الانبياء  
والمرسلين صلوات الله و سلامه عليه و عليهم و على الآل و الاصحاب  
رالتا بمعين با حسان اجمعين و اخر عوانا الحمد لله رب العالمين

قد فرغت انا من عبد الكريم في عرفت بجامع الحاج احا موسى السليمان المعروف  
 عن حلها بفيض مولاه القيم جنابه مولاد مهر كر الجنان و استحفظ مها مات

ضحوة يوم الثلاثاء السابعة من عام اربع وسبعين الى صلى على هاجرها مولانا  
 في مستهل الحادي الثانية جاو الف و ثلثا بفيضه اولانا

داوى اسما مراصنا النفسية حتم عمرنا على الايمان شهادة به و بالرسول  
برحمة من ذاته القدسية توحيدنا لذاته المئات اساس شيد صاحب الوصول

قال في الف سواء كانت مبتدئة عن ياء او واد لمصطفى ومصطفى ومزيكى قال فصاعداً في اسم ادفع  
 قال او مال اما مجهولة الاصل فان اميل كتبت ياء كـ اولم ميل فـ الف قال راشداً امانت قال وكل  
 حرف اى كتبوا الالف اللين في الحروف في المصروف المعاني بصورتها اى صورة الالف اللين كـ الا و لا غير هذه الاربعة



قال وفي هذا الحلف منهم من كتبه بالالف لانه ثلث مجهول الاصل ولم يجل ومنهم من كتبه بالياء  
 وجعلها مستثناة من القاعدة السابقة : قال والخط اي ولكن الخط في قال فريدة  
 الزبدية الدرة الكبيرة وقيل الزبدية الدرة اذا انتظم واتصل بغيره قال عقد العدة  
 قال درة اي الدروة قال عرة العرة بياض جبهة الفرس فوق الدرهم قال للطلاب  
 للمحد والصرف والخط قال بمقصد اي جميع مقاصد الثلاثة قال التسهيل كتاب  
 قال بفاركة فائدة فهم قال الحشو الكلام الزائد لغير الفائدة قال كل كز المنقبض الياس  
 والنجيل قال جاس الصليب :

فوغت بفضل الله تعالى وتدنيته من تحرير نظم الدرية وحلها وحاشيتي اللاتين السيد الجدير وشارح  
 حصة الشيخ عمر الشيرازي بن القوه داغ عليها عشرين السبت من جاد رات سنة الف والاربع مائة  
 وواحدة هجوت المصادف لليوم الى در شهر رابع سنة الف وتسعمائة واحد في مائة مائة :  
 وانا المحرر لهذه المجموعة عبد الكريم محمد الكردلي شهر رابع سنة الف وتسعمائة في مركز ناحية سيد راق واطرافها  
 المدرس الان بمدينة حاضرة غوث النفلين ابي محمد محمد بن بازاله الكاشغري حقة سيدا على دار الكلداني  
 نذر الله سره الفري فاسئل الله تعالى ان يوفقني لمصالحها ما كتبه في هذه الدنيا وفي الآخرة اجمع قريبي  
 سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلم على المرسلين والحمد لله رب العالمين

عبد الكريم